

emol | EMOL Móvil | Chat | Correo | Mensajero | ir directo a...

vivienda
decoración

Encontrará más de 20.000 Propiedades

El Sábado | Timón | Wikén | Ya | Vivienda y Decoración | Revista del Campo | Revista del Domingo | Revista de Libros | EL M

vyd@mercurio.cl ✉

Sábado 4 de octubre de 2003

I FLORA NATIVA

I JARDINERÍA PRÁCTICA

I SANTIAGO AL DETALLE

I BUENAS IDEAS

I FOTOSÍNTESIS

I PAISAJISMO

I POSTDATA

I HUERTO JARDÍN

I VERDE URBANO

I TOME NOTA

I SUBRAYADO

Fotosíntesis

Alejandro Jaimes-Larrarte

Texto: Juan D. Marinello Kairath

Fotos:

4 de Octubre de 2003

Texto, Juan D. Marinello Kairath

Es un explorador de las identidades culturales, las que intenta sublimar mediante la cámara fotográfica como pretexto válido para comunicarse. Buscador de su propia identidad, su meta es retratar lo diferente y, al mismo tiempo, la similitud cultural.

Jaimes-Larrarte, nacido en Santa Fe de Bogotá, Colombia, desarrolló desde niño la pasión por la fotografía, que, posteriormente, estudió en la Universidad de los Andes, de Colombia. Tiene, además, un doctorado en Arte, de la Universidad de Columbia, Estados Unidos.

Desde 1996 vive en Nueva York, lo que casi es un dato marginal, pues durante esta última década ha peregrinado fotográficamente por diferentes lugares de América, Europa, y Asia, recorriendo más de treinta países. Su trabajo ha sido exhibido ampliamente en Estados Unidos y Japón.

Definido por su peculiar manera de enfrentar el ensayo fotográfico, sus trabajos más conocidos han sido Realidad Ausente, sobre la tragedia del World Trade Center, y Momentos Cotidianos, sobre la isla de Cuba. En Chile realizó estos últimos meses un tema que denominó Reflejos Interiores, una de cuyas imágenes mostramos aquí.

En esta última serie buscó expresar un mundo surreal. Aunque cautivado por la imponente naturaleza chilena y la mágica arquitectura de Valparaíso, intenta expresar sentimientos muy específicos inspirados en el sitio donde crea la fotografía. En cada una de sus tomas hay una suerte de diálogo fundamental propuesto al espectador. En su deambular nunca tiene un plan trazado de antemano y elude los lugares turísticos. Reemplazando la comunicación verbal por la cámara, intenta crear un espacio entre él, las personas o paisajes. Son imágenes honestas de la cotidianidad en las que a



Más artículos de:

- [fotosintesis](#)

Temas

INTE
sin
LIM

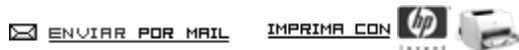
través del manejo de la composición, la luz y el color, logra una conexión personal con los temas.

Son imágenes de mente abierta, sin prejuicios ni miradas recelosas que, conmovedoramente, están por sobre lo político, lo religioso o la raza, por sobre ricos y pobres.

Mi objetivo es capturar lo esencial de las personas y escenarios chilenos y, al mismo tiempo, mostrar cómo, dentro de las diferencias con otras culturas, existen elementos cotidianos que nos unen, afirma Jaimes-Larrarte. VD

FOTODATO

En la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes se exhibe, hasta el 9 de noviembre, una muestra de 70 fotografías de la artista italiana Tina Modotti, quien murió a los 45, hace ya cincuenta años. Se trata de imágenes captadas a fines de la década del 20, que testimonian los días de revolución en México.d



Términos y Condiciones de la Información
© El Mercurio