

INMIGRANTES ECUATORIANOS CELEBRAN SOLSTICIO DE VERANO

Tradiciones andinas reviven en Nueva York

Como un anticipo de lo que será la llamada "Inti Raymi" o "Fiesta del Sol," programada para el próximo 15 de julio, la comunidad ecuatoriana de Nueva York celebró la llegada oficial del verano, al hemisferio norte del planeta. En la ocasión, se reivindicó a Ecuador como el origen del tiempo en la Tierra.

POR ELIA PIEDRAS

Al ritmo de panderos, quenayas y tambores, la comunidad ecuatoriana de Nueva York celebró el solsticio de verano, como un adelanto de lo que será el "Inti Raymi" o "Fiesta del Sol," convocada extraordinariamente este año para mediados de julio. El evento, titulado "Ecuador Profundo," tuvo lugar el pasado 21 de junio en el consulado del país andino, precisamente el día en que se produce la distancia más corta entre la estrella solar y el territorio ecuatoriano, donde está el centro geográfico del planeta.

"Ecuador Profundo" fue organizado por el centro cultural "Sisa Pakari" y contó con la asistencia del embajador ecuatoriano en la Gran Manzana, **Hernán Holguín**, además de representantes diplomáticos de

Argentina, Chile, Colombia, El Salvador y Perú. En la ocasión, tanto las danzas como la música estuvieron a cargo del grupo "Amaru Urbana," de la capital quiteña. Los bailes simbolizaron a los "espíritus" que -según la creencia indígena- animan los elementos básicos y sagrados de la naturaleza, como el fuego, agua, aire y tierra.



"Que-

remos darnos las manos y unir lo que

antes era el

Thahuantinsuyo -el

antiguo imperio incaico-

y que no nos olvidemos de los preceptos de nuestros

padres incas (...), para que todo eso nos sirva para construir en el futuro una sociedad más justa y más humana,"

señaló la presidenta de "Sisa Pakari," **Fanny Guadalupe**.

La directiva aprovechó la oportunidad para invitar a todos los hispanos de Nueva York, a participar en el ritual de "Inti Raymi," que este año se efectuará el próximo 15 de julio en el **Bryant Park**, ubicado en la sexta avenida con la calle 42. "Lo que se hace es una celebración por los frutos que nos brin-

da la 'Pacha Mama' -Madre Tierra- para nuestra sobrevivencia," declaró.

Por su parte, el embajador Holguín llamó a los inmigrantes a construir un nuevo mundo, en el cual convivan los valores positivos de la modernidad y las tradiciones aborígenes, en particular las que guardan relación con el respeto a la ecología.

Agregó que las llamadas "altas civilizaciones" deben reconocer a **Ecuador** como el único punto válido para medir el tiempo. Ecuador -dijo- es el "futuro Meridiano de Greenwich." "El día en que se reconozca que el centro del mundo está en Ecuador, los husos horarios van a cambiar (...). Estas



MARIELA LOMBARD

TRADICION. Los Andes rinde homenaje a la "Pacha Mama."

son realidades y no cosas artificiales. No es cuestión de indicar a Greenwich como el sitio simbólico a partir del cual se mide el tiempo, porque existe un lugar natural para ello, científicamente comprobado, que se llama Ecuador," manifestó.

En su próxima versión, el "Inti Raymi" incluirá exposiciones de pintura, cerámica, artesanía, etnografía, medicina tradicional y música y danzas étnicas. También se realizará una serie de conferencias sobre el calendario solar y cultura india ecuatoriana, en las cuales intervendrá el cineasta y arquitecto **Gustavo Guayasamín**. ♦

epiedras@tdmusany.com

"Terra Nostra" y la compleja problemática de la inmigración a la inversa

POR ALBERTO BATISTA

Las incertidumbres por obtener una visa, o cruzar clandestinamente la frontera, son temas asociados al éxodo desde el mundo subdesarrollado hacia países con mejores niveles de vida.

Pero la telenovela "Terra Nostra", acabada de transmitir por la cadena Telemundo, muestra la historia inversa: italianos que viajaron hasta Brasil a fines del siglo XIX en busca de una vida mejor.

Es una historia común en partes de Suramérica, El Caribe y Centroamérica. Y a diferencia de la inmigración africana, impuesta por la esclavitud, esta fue una válvula de escape escogida por italianos, alemanes o franceses que escapaban de las crisis sociales y económicas que azotaban sus pueblos y aldeas.

"Terra Nostra" narra la historia de amor entre los jóvenes **Matheu** (Thiago Lacerda) y **Juliana** (Ana Paula Arióso), que se conocen en el viaje desde Génova a Brasil.

Las vicisitudes que ambos viven en **Sao Paulo** son también incursiones en los esfuerzos y éxitos de los inmigrantes en las tierras que abrazan como propia, sin olvidar la de ellos, y las formas de discriminación que sufren mientras forjan su nueva vida.

Bartolo es el inmigrante que, desde la travesía, simboliza la pasión por el trabajo, el valor de la familia y de la amistad.

Pero esta telenovela tiene además otra inusual particularidad. Dos personajes de más de sesenta años, **Francesco** (Raúl Cortéz) y **Gumerindo** (Antonio Fagundes) llevan el peso de los conflictos dramáticos y hacen girar alrededor de ellos el desarrollo argumental.

La extensa y exitosa carrera en teatro y cine de cada uno les ha permitido proyectar situaciones amorosas atribuidas generalmente a galanes jóvenes y atractivos.

Fue una telenovela concebida, como todas, para entretener.

Sin embargo, el resultado de los casi veinte millones de dólares invertidos en ambientación de época y gastos generales de producción, ofrecieron un contexto cargado de problemas vinculados con la inmigración. La mayoría sumamente familiares para los hispanos. ♦

"En Foco" lleva el arte a la comunidad

POR ADRIANA CARRERA

Las ventanillas del banco North Fork en la calle 233 y avenida White Plains -una movida esquina del sur de El Bronx- son poco comunes por estos días. Cuando la gente se acerca a realizar alguna transacción se encuentra con fotografías a todo color de la vida cotidiana de gente de puntos tan distantes como Cuba, Laos, Tailandia o Colombia.

Son estampas captadas por el fotógrafo colombiano **Alejandro Jaimes-Larrarte**, 32, quien expone "Contemplaciones Externas," como parte del programa que mantiene la galería itinerante En Foco.

"Quisimos que la comunidad esté más en contacto con el arte y sobre todo que los jóvenes vean esto como una carrera. En realidad, el arte debe ser parte de nuestras vidas," dice **Margret Arrighi**, gerente de la sucursal bancaria que aceptó el reto de colgar las fotos.

La exposición, que consta de 8 gráficas de formato grande, ha hecho que las personas pierdan su turno en la cola o bien recorran todas las ventanillas con tal de ver las fotografías.

"Mi objetivo es capturar la esencia cultural de las personas de cada sitio y al



MARIELA LOMBARD

CULTURA. Alejandro Jaimes-Larrarte quiere captar las diferencias culturales de la gente en sus viajes por el mundo.

mismo tiempo mostrar cómo dentro de las diferencias, existen elementos cotidianos que nos unen," afirma Jaimes.

Este punto de vista en particular se refleja en la gráfica de dos señoras conversando (tomada en Cuba), lo cual puede haber ocurrido en cualquier país de Latinoamérica... o quizás del mundo. Y es que el trabajo del joven fotógrafo es comu-

nicarse por medio de su cámara, la que según él "abre un espacio" entre él y las personas.

"Muchas veces no me comunico verbalmente, simplemente uso la cámara," anota.

Jaimes Arrarte nació en Santa Fe de Bogotá, Colombia. Desarrolló muy pronto la pasión por la fotografía, arte que estudió en la Universidad de los Andes. Ha recorrido 25 países de América, Europa y Asia. En este momento vive en Nueva York, donde pronto obtendrá un doctorado en Imagen y Televisión en la Universidad de Columbia.

El encontrar costumbres diferentes en estos exóticos mundos y al mismo tiempo las similitudes culturales, parece ser la meta de este fotógrafo espontáneo.

"En Indonesia, por ejemplo, fotografié peleas de gallos, algo que se da frecuentemente en Latinoamérica," recuerda Jaimes, quien no tiene nunca un plan trazado y detesta los lugares turísticos.

Al parecer, su cámara ha servido de puente aún en las culturas más distantes, como la vez que caminando por una playa desierta, en Bali, tres hombres salieron a su encuentro. llame al teléfono (718) 584-7718. ♦